

## Grégoire : Soleil

Paroles et musique : Grégoire Boissenot © My Major Compagny

### Thèmes

---

La tolérance.

### Objectifs

---

Objectifs communicatifs :

- Décrire une scène.
- Caractériser un personnage.
- Donner son opinion et la justifier.
- Interpréter des symboles.
- Rédiger une strophe de chanson.

Objectif (socio-) linguistique :

- Enrichir son vocabulaire.

Objectif (inter-) culturel :

- Découvrir un événement musical annuel : le concert pour la tolérance d'Agadir (Maroc).

### Liste des activités

---

- **B1, B2** Mise en route.
- **B1, B2** Avec le clip.
- **B1, B2** Avec les paroles.
- **B1, B2** Expression orale.
- **B1, B2** Expression écrite.
- **B1, B2** Pour aller plus loin.

### Mise en route.

**Niveaux** : B1, B2

---

*Fréquentez-vous une personne qui pratique une autre religion que la vôtre ?*

*Décrivez vos relations avec cette personne.*

Variante 1 :

*Connaissez-vous une personne issue d'une autre culture que la vôtre ?*

*Qu'est-ce qui vous étonne dans sa culture ?*

Variante 2 :

Écrire le mot « tolérance » au tableau.

*À quoi associez-vous ce terme ?*

Faire un remue-méninges en petits groupes puis réaliser collectivement une carte sémantique au tableau.

[Retour à la liste des activités](#)

## Avec le clip.

**Niveaux : B1, B2**

Distribuer la fiche apprenant. Montrer l'intégralité du clip sans le son.

*En tandem, faites l'activité 1.*

Mise en commun en grand groupe. Les apprenants s'accordent sur la caractérisation des scènes et des différents personnages en justifiant à l'aide d'exemples précis.

Montrer une nouvelle fois le clip toujours sans le son avec des arrêts sur images pour valider les propositions et compléter le tableau.

*Quelles différences entre les personnages sont mises en évidence dans ces scènes ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Origines ethniques, religion, langue, pays, coutumes, rites, sexe, couleur de peau, style de vie...

Montrer le clip une dernière fois sans le son.

En petits groupes.

*Relevez les éléments qui vous semblent symboliques.*

Mise en commun : chaque participant est invité à proposer une interprétation personnelle des éléments repérés.

Pistes de correction / Corrigés :

La mappemonde (vision englobante du monde), les pièces séparées par une vitre (les barrières idéologiques qui séparent les hommes), la vitre brisée (rapprochement), les ampoules électriques autour du chanteur (pour éclairer les esprits obscurs), la grande porte ouverte sur la lumière (vers la réconciliation et l'action) ...

[Retour à la liste des activités](#)

## Avec les paroles.

**Niveaux : B1, B2**

Diviser le groupe en deux. Passer le clip avec le son.

*Groupe 1 : relevez et listez les termes qui évoquent « nos ressemblances ».*

*Groupe 2 : relevez et listez les termes qui évoquent « nos différences ».*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Nos ressemblances, ce qui nous lie nos points communs : vivant, couleur de sang, soleil, lune, main à tendre, Histoire, métissage, planète.

Nos différences : drapeau, couleur de peau, langage, culture, images, racines, idoles, coutumes, rites, costumes, histoires, parents.

Faire écouter une nouvelle fois la chanson (**B2**) ou distribuer les paroles (**B1**).

*Que remarquez-vous à propos de la répartition dans le texte des termes relevés dans l'activité précédente ?*

*Comment l'interprétez-vous ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Les termes évoquant les différences se situent au début de la chanson et disparaissent peu à peu (comme s'ils étaient évacués pour laisser la place à ce qui rassemble les hommes, à l'union...)

*À votre avis, que nous demande ou nous exhorte à faire le chanteur lorsqu'il pose la question «Peut-on encore vraiment attendre » ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## Expression orale.

**Niveaux** : B1, B2

En petits groupes.

*Expliquez et développez la pensée du chanteur : « On a tous la même planète qui nous supplie d'être moins bête. »*

Mise en commun.

À deux.

*En quoi la fréquentation d'une autre culture ou d'une autre langue peut-elle nous enrichir ?*

Mise en commun et échanges libres.

[Retour à la liste des activités](#)

## Expression écrite.

**Niveaux** : B1, B2

« On a tous une main à tendre (...) une main avec nos différences et le pouvoir d'en faire une chance »

*De quelle(s) manière(s) peut-on tendre la main à une personne ? Donnez trois exemples rédigés en quelques lignes.*

À deux.

*Faites l'activité 2 : imaginez et écrivez deux nouvelles strophes pour cette chanson en respectant la structure de base existante et en marquant les rimes.*

Mise en commun chantée.

[Retour à la liste des activités](#)

## Tous au concert !

Allez à l'adresse suivante : <http://murl.fr/8XT>

1. Lisez les informations de la page d'accueil et rédigez un court paragraphe pour présenter le concert pour la tolérance d'Agadir.
2. Écoutez les interviews des artistes dans les coulisses de l'événement.  
[Yael Naim & David Donatien](#), [Sheryfa Luna](#), [Mohombi](#), [Grégoire](#), [Grand Corps Malade](#), [Garou](#), [Amadou & Mariam](#), [Abd Al Malik](#), [113](#)  
De quelle définition de la tolérance vous sentez-vous le plus proche, laquelle vous semble la plus juste ?
3. Visionnez tout ou partie du concert et partagez vos impressions avec le groupe (lors d'une prochaine séance ou hors classe)

[Retour à la liste des activités](#)

## Avec le clip.

Activité 1 : renseignez le tableau.

Scène	Personnages	Portrait (caractéristiques physiques et vestimentaires)	Attitudes et actions
1			
2			
3			
4			

[Retour à l'activité](#)

## Avec les paroles.

Activité 2 : choisissez une des trames suivantes pour vous aider à rédiger la nouvelle strophe.

### Trame 1

On n'a pas le/la/les même(s) .....  
 Ni le/la/les même(s) .....  
 On n'a pas le/la/les même(s).....  
 Le/la/les même(s) ....., le/la/les même(s) .....  
 On n'a pas le/la/les même(s).....  
 Le/la/les même(s) .....qui..... ,  
 Mais chacun de nous .....  
 Avec le/la/les même(s).....

### Trame 2

On n'a pas le/la/les même(s).....  
 D'autres ....., d'autres .....  
 On n'a pas le/la/les même(s).....  
 Mais .....  
 On n'a pas le/la/les même(s).....  
 Mais on est tous .....  
 Et tous .....  
 Devenus ....., mais nés.....

[Retour à l'activité](#)